

№ 16. „Что пониже было города Саратова.“

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В. ТРУТОВСКИЙ

Andante maestoso

Piano Нар

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The dynamics are marked 'mf' and 'cresc.'. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Canto

Что по-ни-же бы-ло го-ро-да Са-ра-то-ва,

Musical score for the first line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, marked 'Canto' and 'mf', with a 'cresc.' marking. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), marked 'mf' and 'cresc.'. The lyrics are 'Что по-ни-же бы-ло го-ро-да Са-ра-то-ва,'.

а по-вы-ше бы-ло го-ро-да Ца-ри-цы-на.

Musical score for the second line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, marked 'f', with a 'rit.' marking. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), marked 'f' and 'rit.'. The lyrics are 'а по-вы-ше бы-ло го-ро-да Ца-ри-цы-на.'.

Musical score for the final section of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music is marked 'rit.' and features a first ending (1.) and a second ending (2.).

1. Что пониже было город Саратова,  
А повыше было города Царицына.
2. А повыше было города Царицына  
Протекала, пролегала мать Камышенка река.
3. Протекала, пролегала мать Камышенка река,  
За собой она вела круты красны берега.
4. За собой она вела круты красны берега,  
Круты красны берега и зеленые луга.
5. Круты красны берега и зеленые луга,  
Она устьицем впадала в Волгу-матушку реку.
6. Она устьицем впадала в Волгу-матушку реку.  
Как плывут тут, выплывают да снаряжены стружки.
7. Как плывут тут, выплывают да снаряжены стружки,  
Хорши были стружечки изукрашенные.
8. Хорши были стружечки изукрашенные,  
Они копьями знаменами, что лесом поросли,
9. Они копьями знаменами, что лесом поросли,  
На стружках сидят гребцы, удалые молодцы.
10. На стружках сидят гребцы, удалые молодцы,  
Удалые, молодые, все Донские казаки.
11. Удалые, молодые, все Донские казаки,  
Да еще же гребенские-запорожские.
12. Да еще же гребенские запорожские,  
На них шапочки собольи, верхи бархатные.
13. На них шапочки собольи, верхи бархатные,  
Еще смурые кафтаны, кумачем подлажены.
14. Еще смурые кафтаны, кумачем подлажены,  
Астрахански кушаки полушолковые.
15. Астрахански кушаки полушолковые,  
Пестрядинные рубашки с золотым галуном.
16. Пестрядинные рубашки с золотым галуном,  
Что сафьяные сапожки и кривые каблучки.
17. Что сафьяные сапожки и кривые каблучки,  
И с зачесами чулочки, да все гарусные.
18. И с зачесами чулочки, да все гарусные,  
Они веслами гребут, сами песенки поют.
19. Они веслами гребут, сами песенки поют,  
И бранят они, клянут князя Меншикова.
20. И бранят они, клянут князя Меншикова,  
Что с женою и с детьми и со внучатами.
21. Что с женою и с детьми и со внучатами:  
Заедает вор, собака наше жалованье.
22. Заедает вор, собака наше жалованье  
Кормовое, годовое наше денежное.
23. Кормовое, годовое наше денежное,  
Да еще же не пускает нас по Волге погулять.
24. Да еще же не пускает нас по Волге погулять  
Вниз по Волге погулять, нашу волю воспевать.